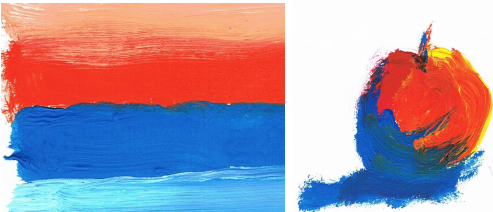
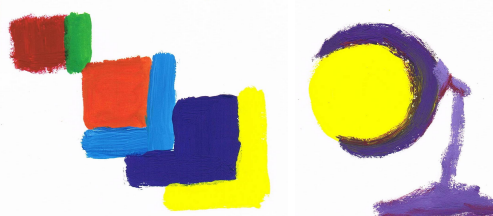


Johannes Itten, ( 1888 -1967 ) peintre et enseignant suisse, a écrit « *L'art de la couleur* », publié en 1967, dans lequel il classifie 7 contrastes possibles dans la théorie de l'utilisation de la couleur.

« On parle de contraste quand, entre deux effets de couleurs à comparer, on peut établir des différences ou intervalle sensibles. » P. 36 Ces contrastes sont bien sûr liés à la perception que chacun peut en avoir. Itten regroupe ici les études de ses prédécesseurs et les augmente de sa propre valeur.

| Définition du Contraste                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Illustration                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>De la couleur en soi :</u></b><br/>Il met en avant les différences optiques fondamentales entre des couleurs pures juxtaposées, depuis la séparation la plus forte trouvée dans les couleurs dites primaires vers l'amoindrissement rapide de ce contraste dans les juxtapositions diverses de leurs mélange successifs.</p> |    |
| <p><b><u>Du clair – obscur :</u></b><br/>Il met en avant la différence fondamentale entre les couleurs placées en pleine lumière ou dans l'absence de lumière, ainsi que l'infinité de tons entre les 2.</p>                                                                                                                          |    |
| <p><b><u>Chaud – froid :</u></b><br/>Il met en avant l'influence de la couleur sur la sensation physique que nous en avons. L'expérience a montré que cette sensation agissait par la circulation sanguine. Concerne principalement les tons proches du feu et de l'eau dans leurs différents états.</p>                              |   |
| <p><b><u>Des complémentaires :</u></b><br/>Mêlées elles forment un mélange gris allant vers un marron parfois sale, mais notre vision exige pour chacune, la présence de l'autre, comme pour conserver un équilibre. Placées côte-à-côte elles sont gages d'un certain équilibre.</p>                                                 |  |
| <p><b><u>Simultané :</u></b><br/>Elle découle de la précédente. Si la couleur complémentaire n'est pas présente mais remplacée par un gris, celui-ci aura tendance à se colorer de la teinte complémentaire de la couleur au côté de laquelle il sera placé.</p>                                                                      |  |
| <p><b><u>De qualité :</u></b><br/>Il met en avant le degré de pureté ou saturation des couleurs lumineuses placées au côté d'autres couleurs ternes et sans éclats.</p>                                                                                                                                                               |  |
| <p><b><u>De quantité :</u></b><br/>Il met en avant le rapport de grandeur entre la surface réciproque prise par 2 couleurs : beaucoup – peu ou grande – petite.</p>                                                                                                                                                                   |  |