

1 Séance du samedi 21 novembre 2020 :

Le dessin



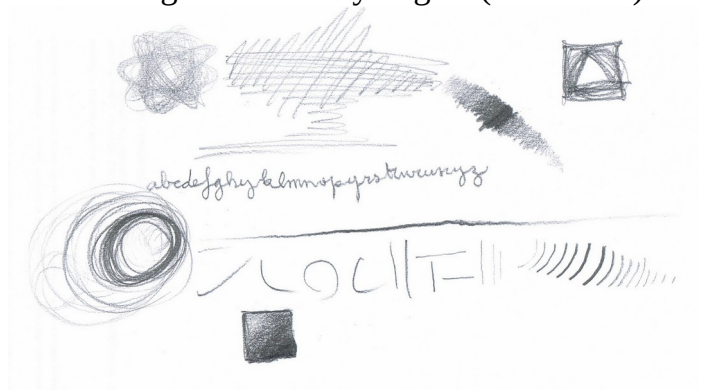
1.1 Mise en train

Exercices d'échauffement à deux mains avec dans la main gauche un crayon gras (2B ou 4B) et dans la main droite un crayon HB.

Réaliser des ellipses en tous sens, gribouillages, formes géométriques, aller de la pression la plus faible (le crayon n'écrit presque pas) à la pression la plus intense (sans casser la mine bien sur).

Au bout de 2 à 3 mn inverser les crayons de main et reprendre pour la même durée.

Ensuite, écrivez des 2 mains l'alphabet sans décoller les crayons de la feuille.



Exercice de continuité, recopiez sans décoller la main le , vous pouvez aussi essayer de la main gauche. C'est un exercice de concentration sur ce que l'on regarde.

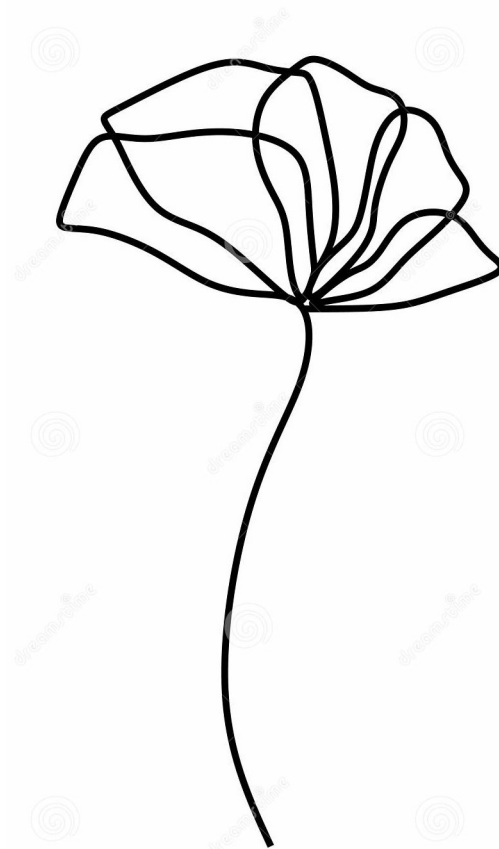


Illustration 1.1 :

1.2 Exercice de dessin répétitif

Voici des formes simples, qu'il convient de dessiner presque d'un seul trait (sans décoller le crayon de la feuille) plusieurs fois chacune en partant d'un crayon 2H pour finir avec un crayon 6B pour chacune des formes. Cela peut se faire de la main droite et pour les plus téméraires de la main gauche ensuite. C'est un exercice destiné à décontracter la gestuelle et à entraîner son œil aux formes simples.

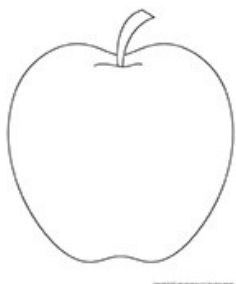


Illustration 1.3 :

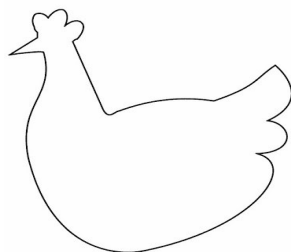


Illustration 1.2 :



1.3

1.4 Exercice de valeur

À l'image de l'échelle de valeur de la semaine dernière, grisez cette poire en utilisant la série de crayon 2H à 6B, une valeur de gris à chaque zone fermée en allant du plus clair (le petit ovale du centre) au plus foncé mais en passant le grisé le plus clair sur l'ensemble des cases, puis laisser la première case en l'état et passer la deuxième valeur sur l'ensemble des cases restantes et ainsi de suite jusqu'à ne passer la valeur la plus sombre uniquement sur la dernière zone placée à gauche.

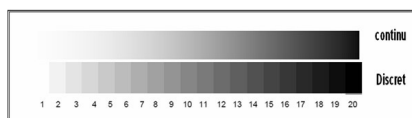


Illustration 1.5 : Rappel

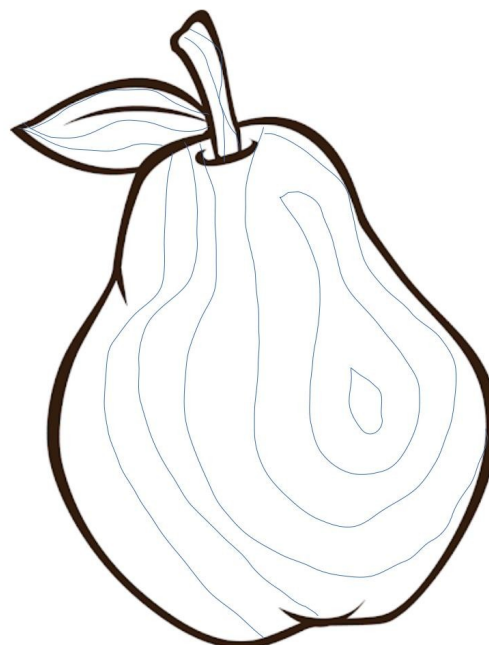


Illustration 1.4 :

1.5 Exercice : Le travail des valeurs.

Réaliser une copie en format A5 (1/2 feuille A4 d'imprimante) de ce dessin de Georges Seurat en utilisant le crayon HB pour mettre en place les contours de chaque forme.

Puis en utilisant une seule couleur – sauf la couleur jaune – mettez en place les valeurs en fonçant ou éclaircissant plus ou moins la couleur. Cela réalise un monochrome.



Illustration 1.6 :

Georges Seurat, né à Paris le 2 décembre 1859 et mort le 29 mars 1891, dans la même ville, est un peintre et dessinateur français, inventeur de la technique dite divisionniste, de division du ton, appelée également peinture optique ou chromo-luminarisme, et plus couramment pointillisme.

[Wikipédia](#)

Date/Lieu de naissance : 2 décembre 1859, Paris



Illustration 1.7 : *La Seine à la Grande-Jatte*

1.6 La perspective de profondeur

« Plus une chose est éloigné de nous plus nous la voyons petite. »



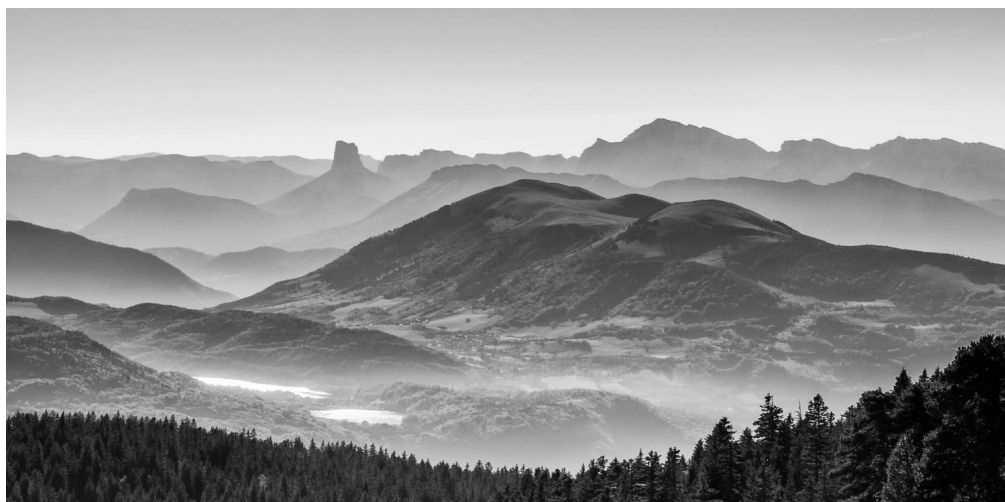
Illustration 1.8 :

Dans un premier temps reproduire le paysage ci-contre (Uniquement les lignes de contour) , en faisant en sorte que les lignes les plus éloignées, soient dessinées les plus fines possibles et avec le crayon le plus sec. Au fur et à mesure que la ligne se rapproche de vous, grossissez là et utiliser un crayon de plus en plus gras. (Ignorez volontairement les détails de l'intérieur de chaque forme)
Format A5

« Plus une forme et éloignée de nous plus sa valeur est faible, tirant parfois vers le brumeux et le bleuté. »

Dans un deuxième temps, placez sur votre dessin les valeurs en utilisant tous les cratons de manière à illustrer le propos ci-dessus.

Autres sujets possibles :



2 Réalisation accessible en 2 valeurs

Remplacer le noir par une seule couleur, en variant sa valeur ou reproduire en valeur de gris, mais en changeant la valeur de chaque zone.



Illustration 2.1 :



Illustration 2.2 :

3 Réalisation individuelle Capacité supérieure

Poursuite de vos travaux en cours ou exercice proposé ci-dessous.

Réaliser sur un format A4 un dessin en plaçant les valeurs comme vous venez de le pratiquer précédemment au § 1.5. Vous pouvez réaliser tout partie du sujet.



Illustration 3.1 :



Après avoir réalisé le dessin, placer une variation de 7 valeurs minimums.

Illustration 3.2 :